

YEDİ İKLİM TÜRKÇE



YUNUS EMRE ENSTİTÜSÜ
TÜRKÇE ÖĞRETİM SETİ
DERS KİTABI



YUNUS EMRE
ENSTİTÜSÜ

Seviye **C2**





C2
İÇİNDEKİLER





| | | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|--------------|
| 1 KELİMELE DÜNYA KURMAK | Kelimelerle Dünya Kurmak | 9-26 |
| | A) Bir Roman Okudum Hayatım Değişti | 10 |
| | B) Hayat Bir Tiyatro Sahnesi | 15 |
| | C) Kardeş Kalemler | 19 |
| 2 TÜRKÇENİN İNCELİKLERİ | Türkçenin İncelikleri | 27-44 |
| | A) Argo/Jargon | 28 |
| | B) Hiciv | 32 |
| | C) Taşlama | 37 |
| 3 MODANIN KALBI | Modanın Kalbi | 45-66 |
| | A) Moda | 46 |
| | B) Estetik | 54 |
| | C) Tasarım | 60 |
| 4 BİLİMİN ÖTESİNDE | Bilimin Ötesinde | 67-82 |
| | A) Sanata Bakış Açısı | 68 |
| | B) Bilim Dünyası | 73 |
| | C) Uykunun Gizemi | 77 |

YEDİ İKLİM TÜRKÇE

|  Dinleme |  Okuma |  Konuşma |  Yazma |
|---|---|---|---|
| • Emine Işınsu ile Edebiyat Üzerine Bir Söyleşi | • Bir Ben Vardır Bende Benden İçeri | • Hayat Değiştiren Roman | • En Sevdiğim Roman |
| • Turan Oflazoğlu ile Tarihî Bir Gün | • Yine Bir Gül Nihal | • Başrol | • Benim Tiyatrom |
| • Beyaz Gemi | • Bozkırın Romancısı Cengiz Aytmatov | • Aşk Hikâyesi | • En İyi Roman |

|  Dinleme |  Okuma |  Konuşma |  Yazma |
|---|---|---|---|
| • Kadın Dediğin | • Argo | • Kadınlar ve Erkekler | • Kadınım, Erkeğim |
| • Namdar Nami Karatay | • Neyzen Tevfik | • Eşeğe Gem Vurmayın | • Siz Olsaydınız... |
| • Erkek Dediğin | • Şairlerden İnciler | • Ağır Sözler | • Teknoloji ve Kitap |

|  Dinleme |  Okuma |  Konuşma |  Yazma |
|---|---|---|---|
| • Düğmelerin Anlattığı Tarih | • Moda Kavramı | • Erkek Modası | • Boş Zaman Etkinliği Olarak: Alışveriş |
| • Doğu ve Batı'nın Estetik Algısındaki Farklılıklar | • Estetik Lüks Müdür? | • Estetik Nedir? | • Farklılık |
| • Atıl Kutoğlu | • Türk Evleri | • Geleceğin Mesleği | • Teknolojik Ev |

|  Dinleme |  Okuma |  Konuşma |  Yazma |
|---|---|---|---|
| • Türkan Şoray'la Röportaj | • Başlık Nedir? | • İşçi, Bilginler ve Sanatçılar | • Sanat Eserinin Büyüsü |
| • Evrenin Sırlarını Çözen İnsan | • Eşsiz Parmak İzlerimiz | • Eşsiz Özellikler | • İnsanlık İçin... |
| • Kötü Bir Rüya mı Yoksa Kâbus mu? | • Uykumuzda Neler Oluyor? | • Hayırlısı Olsun | • Hayal Gücü |


C2
İÇİNDEKİLER

| | | |
|---|-------------------------------------|----------------|
| 5 KÜLTÜR AYNAMIZDAN YANSIMALAR | Kültür Aynamızdan Yansımalar | 83-102 |
| | A) Karagöz Oyunu | 84 |
| | B) Mevlânâ ve Mesneviden Seçmeler | 91 |
| | C) Portreler | 97 |
| 6 İLETİŞİM DÜNYASI | İletişim Dünyası | 103-118 |
| | A) İletişim Türleri | 104 |
| | B) Sözsüz İletişim | 109 |
| | C) Kitle İletişimi | 114 |
| 7 HAYAT DERSLERİ | Hayat Dersleri | 119-134 |
| | A) Aksakaldan Öğütler | 120 |
| | B) Hayatın İçinden | 125 |
| | C) Mutluluğun Sırrı | 129 |
| 8 GEZİ DENEME MAKALE | Gezi, Deneme, Makale | 135-154 |
| | A) Gezi/Yorum | 136 |
| | B) Yazarlık ve Yalnızlık | 142 |
| | C) Uzayın Derinlikleri ve İnsan | 147 |

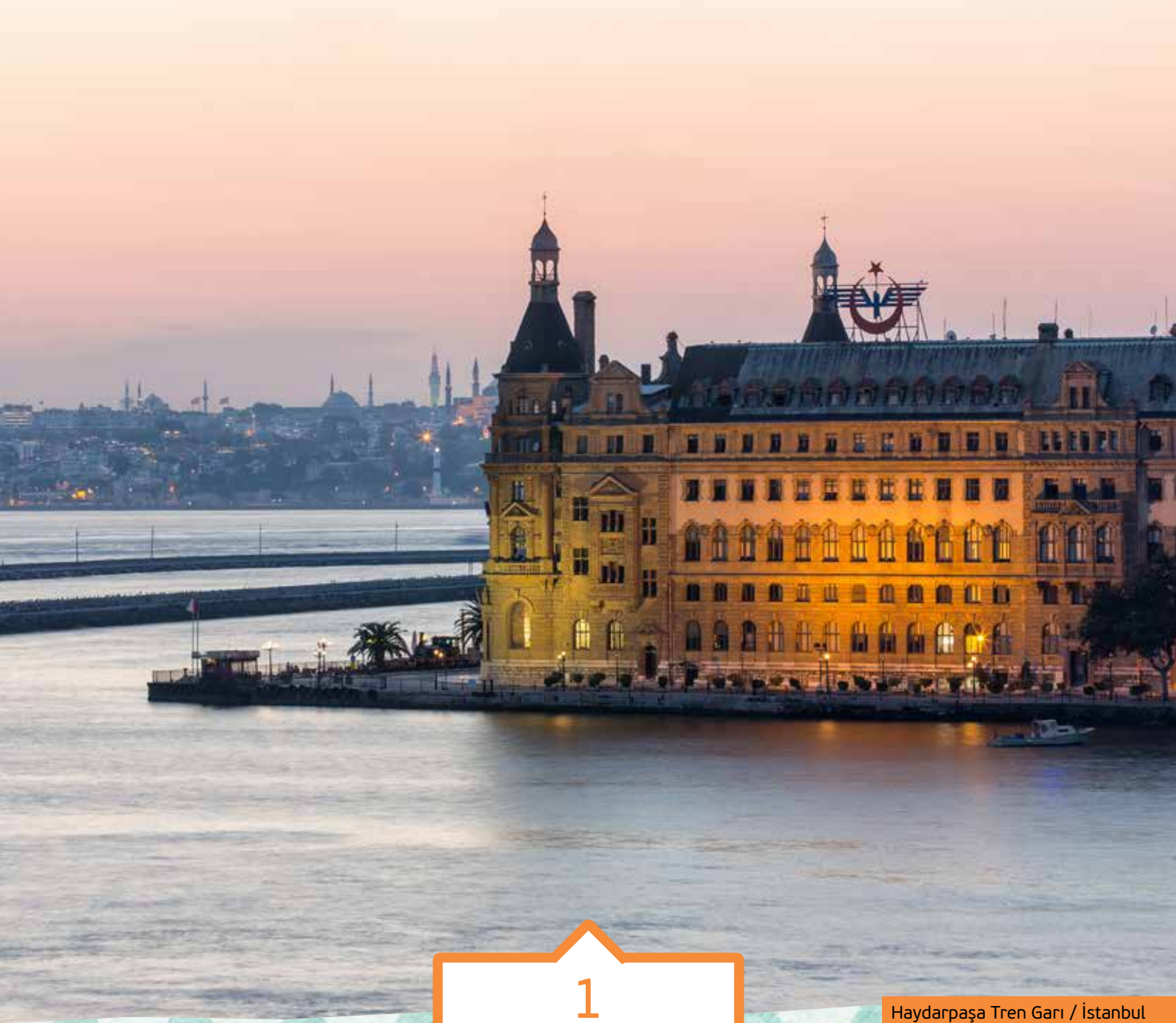
YEDİ İKLİM TÜRKÇE

|  Dinleme |  Okuma |  Konuşma |  Yazma |
|---|--|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">Karagöz Oyunundaki Bazı Tipler ve Özellikleri | <ul style="list-style-type: none">Karagöz Oyunu | <ul style="list-style-type: none">Hazırcevap | <ul style="list-style-type: none">Size Hangisi? |
| <ul style="list-style-type: none">Diller Bir İstekler Ayrı | <ul style="list-style-type: none">Mevlânâ Celeddin-i Rûmî | <ul style="list-style-type: none">Sağırın Hasta Ziyareti | <ul style="list-style-type: none">Sağır Duymaz Uydurur |
| <ul style="list-style-type: none">Nasrettin Hoca'nın Köyünde | <ul style="list-style-type: none">Bir Bellek Fenomeni (Mükrimin Halil Yınaç) | <ul style="list-style-type: none">Ye Kürküm Ye | <ul style="list-style-type: none">Define Arayan Adam |

|  Dinleme |  Okuma |  Konuşma |  Yazma |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">İletişim | <ul style="list-style-type: none">Kişiler Arası İletişim | <ul style="list-style-type: none">Fatura Ödeme | <ul style="list-style-type: none">Etkili İletişim |
| <ul style="list-style-type: none">Beden Dili | <ul style="list-style-type: none">İş Hayatında Beden Dili | <ul style="list-style-type: none">Sözsüz İletişim | <ul style="list-style-type: none">İş Görüşmesi |
| <ul style="list-style-type: none">Etik Eğitimi ve İletişim Etiği | <ul style="list-style-type: none">Kitle İletişimi Nedir? | <ul style="list-style-type: none">Gelişen İletişim | <ul style="list-style-type: none">Ünlülerle Söyleşi |

|  Dinleme |  Okuma |  Konuşma |  Yazma |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">Yapıcı Olmak | <ul style="list-style-type: none">Einstein'dan Hayat Dersleri | <ul style="list-style-type: none">Fazla Mal Göz Çıkar-maz | <ul style="list-style-type: none">Dünyayı Düzeltmek |
| <ul style="list-style-type: none">Annenin Gözüyle Evlat | <ul style="list-style-type: none">Bilgenin Bakış Açısı | <ul style="list-style-type: none">Hayatı Değiştirmek | <ul style="list-style-type: none">Benim Masalım |
| <ul style="list-style-type: none">Eski Bir Tapınak Yazıtı | <ul style="list-style-type: none">Güzel Şehirler Mutlu İnsanlar | <ul style="list-style-type: none">Benim Şehrim | <ul style="list-style-type: none">Mutlu Olmanın Yolları |

|  Dinleme |  Okuma |  Konuşma |  Yazma |
|---|---|---|---|
| <ul style="list-style-type: none">Şavşat'ın Üstü Başı Kar | <ul style="list-style-type: none">Beş Şehir'den... | <ul style="list-style-type: none">Hayal Gücü | <ul style="list-style-type: none">Konuşan Hayvan |
| <ul style="list-style-type: none">Yalnızlar | <ul style="list-style-type: none">Nasıl Yazar Oldum? | <ul style="list-style-type: none">Yazarlık | <ul style="list-style-type: none">Arasındaki Fark |
| <ul style="list-style-type: none">Yapay Uydular | <ul style="list-style-type: none">Uluslararası Uzay İstasyonu | <ul style="list-style-type: none">Uluslararası Kurallar | <ul style="list-style-type: none">Uydu Çöplüğü |



Haydarpaşa Tren Garı / İstanbul

1

Kelimelerle Dünya Kurmak

◆ Bölümler

- A) Bir Roman Okudum
Hayatım Değişti
- B) Hayat Bir Tiyatro
Sahnesi
- C) Kardeş Kalemler

◆ Beceriler

- Edebî Terimler ve
Kalıplar
- Sinema ve Tiyatroyla
İlgili Terimler
- Anlatım Teknikleri ve
Düşünceyi Geliştirme
Yolları

◆ Kelimeler

- roman
- yazar
- eser
- sahne
- tasvir

Üniteye Hazırlık

- Ülkenizde ödül almış bir yazar var mı?
- Kitap okumayı sever misiniz? Hangi tür kitaplar okursunuz?
- Sizce edebiyat topluma ne kazandırır?



A) BİR ROMAN OKUDUM HAYATIM DEĞİŞTİ



1. Dinleyelim.

Emine Işınsu ile Edebiyat Üzerine Bir Söyleşi





2. Cevaplayalım.

1. Yazar, Yunus Emre'yi anlattığı romanı için "Kırk yıl bekledim." ifadesini neden kullanmış olabilir?

- A) Zamanı olmadığı için
- B) Ruh hâli uygun olmadığı için
- C) Başka romanlar üzerine yoğunlaştığı için
- D) Gurbette olduğu için

2. Yazar, Yunus Emre'yi anlattığı romanını yazarken nasıl bir ruh hâli yaşamıştır?

- A) Kararlı, sabırlı ve neşeli
- B) Aceleci, coşkulu ve heyecanlı
- C) Yavaş, telaşlı ve umutlu
- D) Sevinçli, kaygılı ve hızlı

3. Yazar'ın Yunus Emre'ye duyduğu sevginin kaynakları nelerdir?

- A) Yunus'un aşk dili ve halkın diliyle söylemesi
- B) Yunus'un tasavvufla yoğun şekilde ilgilenmesi
- C) Yunus'a annesinin de büyük ilgi duyması
- D) Yunus'ta yazarın kendini bulması

4. Yazar, eserinde Yunus Emre'nin hangi yönünü ön plana çıkarmak istemiştir?

- A) Tasavvufi yönünü
- B) Maddi yönünü
- C) İnsani yönünü
- D) Barışçıl yönünü

5. Yazara göre hangisi yazarların sorumluluklarından biri değildir?

- A) Milletin değerlerini ileri taşıması
- B) Evrensel değerleri ileri taşıması
- C) Millete ayna tutması
- D) İyi eserlere teşvik etmesi



3. Okuyalım.

BİR BEN VARDIR Bende Benden İÇERİ

Türk milletinin yetiştirdiği en büyük tasavvuf büyüklerinden ve Türk Dili ve Edebiyatı tarihinin en büyük şairlerinden biri olan Yunus Emre'nin hayatının konu edildiği eserde Yunus Emre'nin gençlik yılları, ailesi, sevdaları, hüznüleri ve hocası Tapduk'la tanıştıktan sonra yaşadığı büyük değişim anlatılmaktadır. Yunus Emre, üstâdı Tapduk Emre'nin kapısında yıllarca hizmet ettikten sonra "Ben hocama ve bu dergâha layık değilim düşüncesiyle hocasının yanından ayrılır. Aylarca farklı diyarları dolaşır, çektiği sıkıntılar, gördüğü bazı hikmetli olaylardan sonra hocasının yanından ayrıldığına pişman olur ve tekrar Tapduk'un dergâhına doğru yola çıkar.

(...)

Aylar birbirini kovaladı, bahar yaza, yaz sonbahara döndü! Yollarda pek çok insanla tanış oldu. Kimi zaman davet edildiği bir köyde, yumuşak yün yatak üzerinde yattı. Kimi zaman bir ağaç altında, kuru toprağın üzerinde... Aç kaldığı da oldu, epey tok olduğu da. Bazen çok iyi karşılandı, bazen suratına bakan olmadı. Fakat kendisine yapılan her türlü davranışı, söylenen her sözü, sorulan her soruyu, gönül hoşluğu ile alıp kabul etti; ne küsüp darıldı, ne de yapılan iltifatlardan kendine bir pay çıkardı. Gönlünde taşıp duran sevgiyi dağıtmaya çalışıyordu o, ne olursa olsun; onu övgülerle kabul etseler de ona aldırmasalar yahut onu kovsalar da, iyi yahut kötü davransalar da, Yunus'un gözlerindeki sevgi ışıklarından etkilendiler. Herkes, gönlü yettiği kadarını aldı. Kalan sevgi, kara toprağa, masmavi göğe, çiçeklere, dağlara, taşlara, ırmaklara dağıldı. Yunus, bir aşk selini ardınca sürükleyip yürüdü, yürüdü.

Ömrü boyunca dalgalanıp duran gönlü durulmuş, heyecanları erimiş, endişeleri hatta soruları yok olmuştu. Yunus baştan ayağa "aşk", Yunus baştan ayağa "teslim", Yunus baştan ayağa, "sabır"dı gayrı. Başka hiçbir duyguya, düşünceye yer kalmamıştı gönlünde ve aklında. Aşkını nefsinin yakıp kül etmiş, Yunus yürüdükçe, çeşit çeşit insanlarla tanış oldukça, bu küller dağılıp savrulmuştu. Yunus yürüyordu, ağızında mısralarla:

Taptuk'un tapusunda, kul olduk kapısında,
Yunus miskin çiğ idik, piştik elhamdülillah.

Ve çok uzaklarda, ufukta yıllarca kuru ağaçlarını kestiği bildik dağ görüverince, Yunus heyecandan boğulacak gibi oldu, eğilip toprağı öptü.

Bütün gece yürüdü, seher vakti erişti dergâha. Kapısında bir durup nefeslendi, dönüp geldiği yola baktı, köyü gördü. Kendi evini seçmeye çalıştı, seçemedi. O sırada Anabacı'nın sesini işitti.

-Hoş geldin Derviş Yunus, diyordu.

Yunus sevinçle irkildi, baktı; kadıncağız sanki daha da yaşlanmıştı bu geçen üç-üç buçuk yılda, koşup elini öptü, sonra onun ellerini kendi kocaman avuçları arasına aldı:

"Anacığım." dedi "Çok özledim, hasretten yandım kavruldu, ama geciktim işte, acaba Hazret'im beni bağışlar mı?"

-Bilemem ki Yunus, dedi. Artık çilenin bittiğine hükmederse, bağışlar seni, öyle sanırım... Bilmem ki kulağına erişti mi Derviş Yunus, artık gözleri hiç görmez oldu. Şimdi gidip onu dışarı çıkaracağım, sen de gel bakalım.

Tekkedekiler sabah namazı için uyanmaya başlamış, çevre, ses ve hareket dolmuştu. Anabacı'nın arkasında sessizce yürüyen Yunus'u fark eden çıkmadı. Kapıya geldiler, Anabacı, "Dur" diye işaret edip, içeri girdi. Yunus bir durdu, sonra kendini eşiğin üzerine attı. Hocası üzerine bassın, öyle fark etsin onu istiyordu. Gerçekten de kapı açıldı, bir eli karısının omuzunda, Tapduk göründü. Bir adım attı, bir şey fark etti, hemen çaktı ayağını, karısına sordu:

-Hâtun nedir, kimdir bu?

-Yunus, dedi kadın çekinerek.

-Haa, dedi. Taptuk gülümseyerek; bizim Yunus mu?

-Evet, dedi kadın neşeyle.

-Kalk ayağa Yunus, dedi ve ilave etti, hatun sen kal evde, artık Yunus götürür beni.

Yunus önce onun elini öptü, gözyaşlarıyla ıslattı bu eli. Sonra ikisi beraber yavaş yavaş yürümeye başladılar. İşte o zaman çevredekiler fark etti onları; "Yunus dönmüş" avazı dolaştı, koşup geldiler ve edeple Taptuk'la Yunus'un arkasından yürümeye başladılar mescide doğru.

Namazdan sonra, Yunus'la Taptuk, selâmlıkta sohbet ettiler.

Yunus, ancak öğlene doğru, derviş arkadaşlarının yanına gitti; hepsiyle selâmlaşip kucaklaştılar fakat Bodur Musa ile sarılışları bir başka oldu, daha bir sevecen, daha bir özlemlili... Yunus:

-Bodur Musa, dedi, seni düşümde görmüşüm, hele bir gözlerimin içine bak!

Bakıştılar. Yunus:

-Sen de! dedi.

-Evet cevabını aldı, tekrar kucaklaştılar.

Yunus sevgiyle:

-Ve çekip gidip insanların arasına dalmadın, dedi.

-Ben yalnızlığımda buldum, hep burada kalacağım. Ancak çekip gidecek olan biri vardır, o da sensin! dedi Bodur Musa.

Yunus bir düşündü:

-Hayır dedi, hayır. Kırk yaşımı bu dergâhta idrak ettim ve hiç şüphem yoktur ki, burada hizmetim de tam kırk yılı bulacaktır, bir yıl bile eksik olmaz, fakat sonra? İşte onu bilmem.

-İçime doğuyor, dedi Bodur Musa, senin kırkinci yılını burada beraberce göreceğiz.

-Evet, Bodur Musa, evet erenim, burada beraberce göreceğiz.

O gece misafirlerle yapılacak büyük toplantı günüydü. Kalabalık doldurdu meydanı. Yunus, Sultan'ını kolunda getirdi.

-Evlatlar, dedi Taptuk, bu gece sohbet yapmayacağım, bu gece, Yunus Emre'nindir... O, gezip gördüğü yerleri, tanıdığı insanları anlatacak, ama önce gönlünü konuştur Yunus, oku bakalım bize.

Yunus: "Severim ben seni candan içeri / Yolum vardır bu erkândan içeri" diye başladı, okudu, bitirdi. Sonra, baştan sona hikâye etti macerasını. Sonra herkes dağıldı. Yunus artık tasavvufun sırlarını anlamış, hocasına layık bir öğrenci olmuştu.





4. Cevaplayalım.

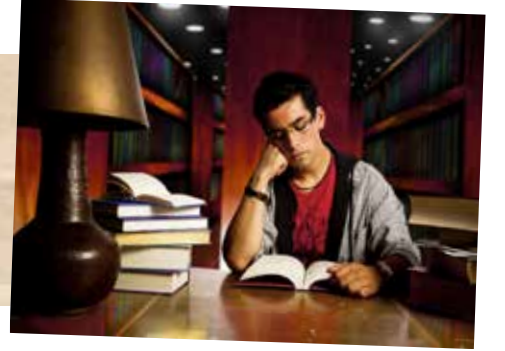
1. Yunus Emre'nin, şeyhi Tapduk'un yanından ayrılma gerekçesi nedir?
.....
2. Yunus Emre'nin karşılaştığı kötü davranışlara ve iltifatlara kayıtsız kalmasının sebebi ne olabilir?
.....
3. "Yunus miskin çiğ idik, piştik elhamdüllillah" dizesinde geçen "çiğ idik ve piştik" ifadeleri ile ne anlatılmak istenmektedir?
.....
4. Yunus, hocasının kendisini affetmesi için ne yapıyor?
.....
5. Okuduğunuz metinden hareketle Yunus Emre'nin kişiliği ile ilgili düşüncelerinizi açıklayınız.
.....
6. Yunus Emre'ye ait "Yaradılanı severim, yaradandan ötürü." cümlesinde anlatılmak istenen hayat felsefesini açıklayınız.
.....



5. Konuşalım

Hayat Değiştiren Roman

- Roman sizi etkiledi mi? Niçin?
- Romandaki karakterlerden birini seçseydiniz, kimin yerinde olmak isterdiniz?
- Roman yazmayı hiç düşündünüz mü? Nasıl bir roman yazmak isterdiniz?



6. Yazalım

En Sevdiğim Roman

Ne tür romanlar okursunuz? Niçin?



.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

B) HAYAT BİR TİYATRO SAHNESİ



1. Dinleyelim, cevaplayalım. Turan Oflazoğlu ile Tarihî Bir Gün

1. Turan Oflazoğlu hangi alanda eser vermemiştir?

- A) Çeviri B) Şiir C) Roman D) Tiyatro

2. Turan Oflazoğlu eserlerindeki karakterleri en çok hangi alandan seçmiştir?

- A) Tarih B) Edebiyat C) Sosyoloji D) Tıp

3. Yazar, yazı yazmaya başlamadan önce nasıl bir süreç yaşıyor?

- A) Arkadaşlarıyla tartışıp ne yazacağına karar veriyor.
B) Düşler görüyor ve ne yazacağına karar veriyor.
C) Yoğun bir araştırma döneminden sonra karar veriyor.
D) Uzun seyahatler yapıp karar veriyor.

4. Yazarın Kezban isimli eserinin ana karakteri kimdir?

- A) Yazarın çocukluk aşkıdır.
B) Yazarın bir akrabasıdır.
C) Yazarın hayran olduğu bir kadındır.
D) Yazarın eşidir.

5. Yazar ilk tiyatro eserlerini nerede yazmıştır?

- A) Türkiye B) Avusturya C) Amerika D) İngiltere



2. Okuyalım, yorumlayalım.

Aşağıdaki cümleleri okuyalım. Altı çizili ifadeleri yorumlayalım.

1. Birçok karakter tarihin tozlu yapraklarından çıkarak karşımıza geldi.

.....

2. Onun oyunları ile zaman tünelinden geçtik.

.....

3. Ben Yunus Emre'nin, Şeyh Galip'in Karacaoğlan'ın vârisiyim.

.....

4. Nur içinde yatsın.

.....

5. Ondan sonra IV. Murat öyle bir patladı ki...

.....

6. Nietzsche bunu bir kasırğa hâlinde gelen ilhamla iki ayda filan yazıyor.

.....



3. Okuyalım, cevaplayalım. Yine Bir Gülnihal

(Bu metin Turan Oflazoğlu'nun Türk klasik müziğinin ünlü bestekârlarından İsmail Dede Efendi'nin hayatını anlattığı Yine Bir Gülnihal isimli tiyatro eserinden alınmış ve düzenlenmiştir. Bu bölümde Dede Efendi ve eşi Gülnihal'in çocuklarının ölümü nedeniyle duydukları acı anlatılmaktadır.)



GÜLNIHAL (*Gülnihal, mavi bir bebek hırkası örmekte ve şarkı söylemektedir.*):

Gitti de gelmeyiverdi
Gözlerim yollarda kaldı
Yine nazlım nerede kaldı
Ne zaman ne zaman
Ne zaman gelir

...

(*Durur.*)

Ne zaman? Ne zaman?

(*Dede Efendi girer, onu seyreder, son derece üzülür.*)

(*Gülnihal ağlar, umutsuzca*)

Hiçbir zaman! Hiçbir zaman!
Gitti de gelmeyiverdi, gelmeyiverdi.

DEDE EFENDİ (*usulca yaklaşarak*):

Ne yapıyorsun hatunum?

GÜLNIHAL:

Hırka örüyorum çocuğuma.

(*Dede irkilir.*)

DEDE (*Örgüyü elinden alıp*):

Oğlan için bu.

GÜLNIHAL:

Ya ne olacaktı?

DEDE:

Ama yavrucuğum...

GÜLNIHAL:

Aması ne?

DEDE: (*İç geçirip.*)

Salih, oğlumuz... Hakk'a yürüdü.

GÜLNIHAL (*Hüzünlü bir tavırla*):

İyi ya, bakarsın döner bir gün.

Geldiğinde çıplak mı kalsın?

DEDE: (*Ağlamamak için kendini zor tutar*):

Dönemez o, dönemez.

GÜLNIHAL:

Niye?

DEDE:

Susan canlarla karıştı da ondan.

Babamla, anamla, Hazret-i Mevlânâ'yla,
sevgili, ulu canlarla beraber şimdi.

Hiç döner mi?

GÜLNIHAL (*Haykırırcasına*):

Hayır İsmail, hayır! Öldü Salih'im, öldü,
öldü, öldü!

DEDE (*dehşetle*):

Sus, tövbe de! "Canlar ölesi değil, canlar
ölesi değil"

GÜLNIHAL:

O öldü, ama ben ölmemiş sayacağım,
giysiler örerek, giysiler dikeceğim ona,

gündelik giysiler, bayramlık giysiler...

Salih'imi çıplak bırakamam ben.

(*Hiçkırıkla hiçkırıkla ağlar.*)

DEDE (*Başını okşayarak*):

Kaç yıl oldu, unutamadın.

GÜLNIHAL (*Tersleyerek*):

Sen unuttun mu yoksa? Ha, unuttun mu?

(*Kalbini göstererek*):

Yavrumun acısı buramı yakar durur.

(*Dede'yi sarsarak*):

Sen unuttun mu yoksa, unuttun mu?

DEDE (*Bir şarkı söyler*):

Bir gonca femin yâresi vardır ciğerimde
Âteş dökülürse yeridir âh-ı serimde
Her lâhza hayâli duruyor dîdelerimde
Taktîre nedir çare bu varmış kaderimde
(Dede için için ağlamaktadır.)

GÜLNİHAL (Dede Efendi'nin boynuna sarılarak):

Bağışla beni İsmail'im bağışla!
Sen oğlumuzla ağıt yakmışsın. Ama
hiç okumadın bunu bana. Neden?

DEDE (Başını okşayarak):
Neden olabilir yavrum?

GÜLNİHAL:

Ben üzölmeyeyim diye elbette.
Meleksin sen İsmail'im melek!

DEDE:

Bunu hep kendi kendime, yalnızken okudum.

Sen "Unuttun mu?" diye ısrarla sormasaydın yine kendime saklayacaktım.

(Gülnihal başını kocasının göğsüne koyar, hıçkırarak hıçkırarak ağlar. Dede onun başını okşarken, ağlamamak için kendini zor tutar.)



1. Gülnihal neden ağlamaktadır?

.....

2. Gülnihal'in içinde bulunduğu psikolojik durum hakkında ne düşünüyorsunuz?

.....

3. Dede Efendi, Gülnihal'e okuduğu şarkıyı kim için yazmıştır? Gülnihal'e bu şarkıyı daha önce neden okumamıştır?

.....

4. Dede Efendi, "Canlar ölesi değil." sözüyle neyi anlatmak istemiş olabilir?

.....

5. Sevdiğiniz insanlar için hiç şiir veya şarkı yazdınız mı? Yazarken neler hissettiniz?

.....



4. Yazalım. Benim Tiyatrom



Trajedî



Komedi



Dram

Hangi tiyatro türünü tercih ediyorsunuz? Niçin?

Bir senaryo yazalım.



5. Konuşalım. Başrol



Bir tiyatro oyuncusu olsaydınız, nasıl bir rolde oynamak isterdiniz?



C) KARDEŞ KALEMLER



1. Dinleyelim, cevaplayalım.

Beyaz Gemi



1. Romanın konusu nedir?

- A) Roman, anne ve babası tarafından terk edilen bir çocuğun hayatını konu edinmektedir.
- B) Roman, bir geminin yıllar süren seyâhatini ele almaktadır.
- C) Eserde eski Türklerin yaşayış şekilleri, gelenek ve görenekleri ele alınmaktadır.
- D) Eser, mutlu aile bireylerinin hayatını konu edinmektedir.

2. Çocuğun içinde bulunduğu ruh hâlini aşağıdaki ifadelerden hangisi en iyi açıklamaktadır?

- A) Çocuk hayalinde oluşturduğu bir dünyada yaşamakta gerçek hayatı kabul etmemektedir.
- B) Çocuk, anne ve babasına büyük bir özlem duymakta, babasına kavuşmanın hayalini kurmaktadır.
- B) Çocuk, kaptan olma hayaliyle yaşamakta ve bunun için var gücüyle çalışmaktadır.
- D) Çocuk, Boynuzlu Maral Ana masalındaki karakterin yerine geçmek istemektedir.

3. Çocuk babasına hangi yolla kavuşacağına inanmaktadır?

- A) Boynuzlu Maral Ana'nın kendisini sırtına bindirerek babasına götüreceğine
- B) Dedesiyle bir gemi yolculuğuna çıkarak babasının yanına gideceğine
- C) Babasının uzun bir seyâhatten sonra kendisine çeşitli hediyeler alarak geleceğine
- D) Çocuk, bir gün balık olup babasının yaşadığını düşündüğü beyaz gemiye yüzerek gideceğine ve babasına kavuşacağına

4. Yazarın çocuğa bir isim vermeyip onu çocuk şeklinde anlatmasının özel bir sebebi olabilir mi? Niçin?

.....

5. Roman sizce nasıl bitmiş olabilir?

.....



2. Okuyalım, cevaplayalım. Bozkırın Romancısı Cengiz Aytmatov

Eserlerini, Kırgızca ve Rusça olarak kaleme alan Aytmatov, eserlerinin çoğunda tema olarak aşk, dostluk, savaş, döneminin acıları ve kahramanlıkları ile Kırgız kültürünü seçmiştir. Aytmatov, halkların kültürel zenginliğini eserlerine yansıtmış, yaşadığı coğrafyanın insanının tarih içinde kazandığı değerlerini, acılarını, kahramanlıklarını tecrübelerini yazıya döküp ölümsüzleştirmiş, eserlerinde kendi ifadesi ile “tipik insan”ı ortaya koymaya çalışmış bir yazardır. Eserleri Türkçenin yanı sıra 150’den fazla dile tercüme edilerek milyonlarca baskıya ulaşmıştır.

Cengiz Aytmatov, Kırgız edebiyatının yankı uyandırmış bir kalemidir. Eserlerinde özellikle Kırgız kültürünü, üzerinde yaşadığı coğrafyayı, tanık olduğu savaşları, aşkları, ayrılıkları, özlemleri ve tüm renkleriyle yaşamı anlatmıştır. Aytmatov, dünya edebiyatında kendi mensubu olduğu Kırgız kültürünü sanatına yansıtmış ve kendine has üslubuyla ölümsüz eserler ortaya koymuştur.

Cengiz Aytmatov, 12 Aralık 1928 tarihinde Kuzeybatı Kırgızistan’da Şeker adlı bir köyde doğmuştur. Cengiz Aytmatov ilkokula kendi köyünde gitmiş, çocukken babaannesi Ayıkman Hanım, torunu Aytmatov’un ruhunu ninniler, masallar, efsanelerle beslemiştir. 1946 yılında Kazakistan’ın Cambul şehrinde Veteriner Teknik Okuluna gitmiştir. Bu okul bitince, 1948’de Kırgızistan Tarım Enstitüsüne devam etmiş ve 1953’te buradan veteriner olarak mezun olmuştur.

Aytmatov’un ilk eseri, 1952 yılında Pravda Gazetesi’nde yayımlanan “Gazeteci Cyuda”dır. Bu hikâyeyi, 1957 yılında yayımlanan “Yüz Yüze” takip etmiştir. 1956-58 yılları arasında Moskova’da Gorki Edebiyat Enstitüsüne devam eden yazarın “Cemile” adlı hikâyesi 1958 yılında Novy Mir (Yeni Dünya) dergisinde yayımlanmış ve bu eseri büyük ilgi görmüştür. Aytmatov şöhreti, bu eserin Fransız şair Louis Aragon tarafından Fransızcaya tercüme edilmesi ve Avrupa’da yayımlanması ile yakalamıştır. Aragon



bu hikâyeye yazdığı önsözde “Cemile” hikâyesi için “Dünyanın En Güzel Aşk Hikâyesi” ifadesini kullanmıştır. Aytmatov, Cemile’nin yayımlandığı 1958 yılında Moskova Üniversitesi Edebiyat Fakültesine girmiştir.

Sonraki yıllarda Rus yazarları arasında yerini pekiştirmiş, Literaturnyi Kırgızistan dergisi editörlüğünü, Pravda’nın Orta Asya muhabirliğini yapmıştır. Aytmatov 1963 yılında, İlk Öğretmen, Deve Gözü, Cemile ve Selvi Boylum Al Yazmalım adlı hikâyelerinden oluşan “Steplerden ve Dağlardan Hikâyeler” adlı kitabıyla Lenin Edebiyat Ödülü’nü kazanmıştır. 1959-67 yılları arasında Novy Mir’in editörlüğünü yapmış, 1968’de Büyük Sovyet Edebiyat Ödülü’nü kazanmıştır. Aynı yıl Kırgızistan millî yazarı seçilmiştir. Cengiz Aytmatov’un edebî seyri bu yıllarda hikâyecilikten roman yazarlığına doğru kaymış, ilk romanı olan “Toprak Ana” 1963’te neşredilmiştir. Yine aynı yıl yayımlandığında büyük heyecan uyandıran “Elveda Gülsarı”yı kaleme alan Aytmatov, daha sonraki yıllarda çeşitli yayın organlarında hikâyelerini yayımlatmaya devam etmiştir. 1964’te yayımlanan “Kızıl Elma” ve 1969’da yayımlanan “Oğulla Buluşma” hikâyelerinden sonra, yazar 1970’te edebiyat âleminde yankı bulan “Beyaz Gemi” romanını yayımlamıştır. Daha sonra 1972’de “Asker Çocuğu” hikâyesini, 1975’te Kazak yazar Kaltay Muhammedcanov’la birlikte “Fuji-Yama” adlı tiyatro eserini, 1976’da “Sultanmurat”, 1977’de “Deniz Kıyısında Koşan Ala Köpek” hikâyelerini neşretmiştir.

1980 yılında kaleme aldığı "Gün Uzar Yüzyıl Olur" romanı yazarın edebiyat hayatında izlediği yol bakımından önemlidir. Aytmatov, 1986 yılında neşredilen "Dişi Kurdun Rüyalari" isimli romanıyla, yazarlık seyrini mahallî olandan evrensel olana taşımıştır. Aytmatov 1990'da yayımlanan "Beyaz Yağmur" ve "Yıldırım Sesli Manasçı" hikâyelerinden sonra, aynı yıl "Cengiz Han'a Küsen Bulut'u" yayımlamıştır. Aytmatov, başarılı bir edebiyâtçı olması dolayısıyla devletten itibar görmüş, devletin çeşitli birimlerinde görev almıştır. 1983 yılında Büyük Sovyet Edebiyat Ödülü'nü ikinci kez kazanmıştır. Gorbaçov döneminde Sovyet Parlamentosu Kültür ve Ulusal Diller Komitesi Başkanlığı ve Sovyet Yazarlar Birliği Sekreterliği görevlerinde bulunmuştur.

Sovyetler birliği dağılmadan önce Gorbaçov'un beş danışmanından biri olmuştur. Diplomat Cengiz Aytmatov; edebî çalışmalarına ek olarak, 15 yıl Avrupa'da SSCB ve bilahare Kırgızistan'ın büyükelçiliğini yapmıştır. Avrupa Birliği, NATO, UNESCO ve Benelüks ülkelerinde görev yapmıştır. Aytmatov, "Gün Olur Asra Bedel" romanının film çekimleri için gittiği Rusya-Kazan'da rahatsızlanarak böbrek yetmezliği teşhisiyle tedavi için Almanya'ya getirilmiştir. Burada komaya girmiş, 9 Haziran 2008 tarihinde vefat etmiştir.

www.edebi.net/index.php/kardes-edebiyatlar/k-rg-z-edebiyat/15-cengiz-aytmatov-un-hayat-ve-eserleri

(Düzenlenmiştir.)

1. Cengiz Aytmatov eserlerinde hangi konuları ele almıştır?
.....
2. Cengiz Aytmatov'un eserlerinin birçok dile çevrilmesinin nedeni sizce ne olabilir?
.....
3. Yazarın Cemile isimli eseri edebiyât dünyasında nasıl karşılanmıştır?
.....
4. Cengiz Aytmatov'un devlet tarafından önemli görevlere getirilmesinin sebebi nedir?
.....



3. İşaretleyelim.

| Cengiz Aytmatov'un | VAR | YOK |
|-----------------------------------|-----|-----|
| 1. Doğduğu köy | | |
| 2. Eşinin mesleği | | |
| 3. Çocuklarıyla ilgili bilgiler | | |
| 4. Eserlerinde ele aldığı temalar | | |
| 5. Okuduğu okullar | | |
| 6. Hobileri, ilgi alanları | | |
| 7. Aldığı ödüller | | |
| 8. Siyasi görevleri | | |
| 9. Beğendiği yazarlar | | |
| 10. Etkilendiği olaylar | | |



4. Konuşalım. Aşk Hikâyesi

Sizce dünyanın en güzel aşk hikâyesi / romanı hangisidir? Niçin?



5. Yazalım. En İyi Roman

Çok sevdiğiniz bir roman ya da hikâyeyi tahlil edin.

Eserin adı:

Eserdeki olay:

Eserin konusu:

Eserdeki zaman:

Eserdeki mekân:

Eserin dil ve üslubu:

Değerlendirme:



6. İnceleyelim. Anlatım Teknikleri

Anlatım tekniği, yazarın, düşüncelerini ortaya koyma biçimidir. Yazının amacıyla anlatım tekniği arasında açık bir ilgi vardır. Yazıda okura bir izlenim kazandırma, okuru bir olay içinde yaşatma, okura bir şeyler öğretme, okurun düşünce ve kanılarını değiştirme amaçlarına bağlı olarak dört anlatım tekniği ortaya çıkmıştır:

Betimleme (Tasvir etme)

Öyküleme (Hikâye etme)

Açıklama

Tartışma

Betimleme (Tasvir etme)

- *Varlıkların niteleyici özellikleriyle anlatıldığı yazılardır.
- *Sözcüklerle resim yapmaktır.
- *Durağanlık söz konusudur.
- *Paragrafı okuduğumuzda gözümüzde bir tablo canlanır.
- *Varlıkların dış görünüşleri de iç dünyalarına ait özellikleri de anlatılabilir.
- *Nesnel ya da öznel olabilir.



Örnek :

(I) Köyümüze uzun bir süreden sonra ilk kez gidiyordum. (II) Yemyeşil yamaçlardan, tepelerden geçiyorduk. (III) Şırl şırl akan derecikleri aşağı aşağı köyümüze varmıştık. (IV) Çevrede irili ufaklı birkaç ev ve köy meydanında beyaz küçük bir cami vardı.

Yukarıdaki numaralanmış cümlelerin hangisinde betimlemeye yer verilmemiştir?

A) I. B) II. C) III. D) IV.

Çözüm:

Parçanın II. cümlesinde "Yemyeşil yamaçlardan, tepelerden", III. cümlesinde "Şırl şırl akan derecikler", IV. cümlesinde "Çevrede irili ufaklı birkaç ev ve köy meydanında beyaz küçük bir cami" sözleriyle betimlemeye yer verilmiştir I. cümlede ise betimleme söz konusu değildir.

Cevap A



Öyküleme (Hikâye etme)

- *Bir olayın anlatıldığı yazılardır.
- *Yer, zaman ve kişiye bağlı olarak olay anlatılır.
- *Hareketlilik söz konusudur.
- *Genellikle geçmiş zaman kullanılır.
- *Paragrafı okuduğumuzda bir film seyretmiş gibi oluruz.

Örnek :

Sabah erkenden kalktı. Çok heyecanlıydı. Çünkü yeni işine başlayacaktı. Üstünü telaşla giyindi. Alelacele kahvaltı yaptı. Sonra yola koyuldu, Sokaklar, işe yetişmek için koşuşanlarla doluydu. Durakta beklemeye başladı. On dakika sonra gideceği hattın otobüsü geldi. Otobüse hızlı adımlarla bindi. Yolculuk yarım saat sürdü. Nihayet iş yerine varmıştı. Kapıdan tebessüm ederek girdi. İçinde bir his vardı. Her şey güzel olacaktı.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisine başvurulmuştur?

- A) Açıklama B) Öyküleme C) Tartışma D) Tanımlama

Çözüm:

Parçada kullanılan anlatım tekniği öykülemedir. Öyküleme anlatım tekniğine uygun olarak bir olay kişi ve zaman unsurları gözetilerek anlatılmıştır.

Cevap B



Açıklama

- *Bilgilendirmek ve öğretmek amacıyla yazılan yazılardır.
- *Genellikle eğitici ve öğretici yazılarda kullanılır.
- *Yorum içeren ifadelere pek yer verilmez.
- *Sade bir dil kullanılır.

Örnek:

İsraf, ürün ve kaynakları gereksiz ve ölçsüzce harcamaktır. Bugün sınırsız harcama ve tüketim çılgınlığı, israfın hat safhaya varmasına, sebep olmuştur. Boşa geçen zamanlardan gereksiz yere yanan ışıklara, lüzumsuz çalışan âletlerden çöpe giden ekmeklere, fazladan alınan eşyalardan çizilip atılan kâğıtlara kadar israfa yönelik onlarca davranış, israf ve tüketimin hat safhada olduğunun bir göstergesidir.

Bu parçanın anlatımında, aşağıdakilerin hangisinden yararlanılmıştır?

- A) Öyküleme B) Betimleme C) Tartışma D) Açıklama

Çözüm:

Parça bilgilendirmek ve öğretmek amacıyla yazılmış bir metindir. Sade ve açıklayıcı bir dil kullanılmıştır. Bu nedenle doğru cevap açıklayıcı anlatım olmalıdır.

Cevap E



Tartışma

- *Bir düşüncenin yanlışlığını göstermek amacıyla yazılan yazılardır.
- *Yanlış olan düşünce, eksik ve kusurlu yönleri ortaya konularak çürütülür.
- *Doğru olan düşünce kanıtlanmaya çalışılır.
- *Söyleşi havası hâkimdir.

Örnek:

Edebî eser toplum tarafından anlaşılacak şekilde değil şeklinde yanlış bir düşünce var. Toplum tarafından okunmayan, okunsa bile anlaşılmayan bir eser ne için yazılır anlamıyorum. Eserin konusu ve dili ile topluma ulaşmalı zihinlerde ve gönüllerde yankı bulmalıdır. Bu yankıyı yakalayamayan eserlerin boş kağıtlardan hiç farkı yoktur.

Bu parçanın anlatımında aşağıdakilerden hangisi ağır basmaktadır?

- A) Betimleme B) Tanımlama C) Öyküleme D) Tartışma

Çözüm:

Parçada edebî eserin toplum tarafından anlaşılıp anlaşılmaması tartışma tekniğiyle ortaya konmuştur. Sonuç olarak sanat eserinin topluma hitap etmesi gerektiği düşüncesine ulaşılmıştır.

Cevap D



Serbest Okuma

Türküler Dolusu

(...)

Şairim

Zifiri karanlıkta gelse şiirin hası

Ayak seslerinden tanırım

Ne zaman bir köy türküsü duysam

Şairliğimden utanırım

Şairim

Şiirin gerçeğini köy türkülerimizde bulmuşum

Türkülerle yunmuş yıkanmış dilim

Onlarla ağlamış, onlarla gülmüşüm

Hey hey, yine de hey hey

Salınsın türküler bir uçtan bir uca

Evelallah hepsinde varım

Onlar kadar sahici

Onlar kadar gerçek

İnsancasına, erkekçesine

'Bana bir bardak su' dercesine

Bir türkü söylemeden gidersem yanarım.

Ah bu türküler

Türkülerimiz

Ana sütü gibi candan

Ana sütü gibi temiz

Türkülerde tüter dağ dağ, yayla yayla

Köyümüz, köylümüz, memleketimiz.

Ah bu türküler,

Köy türküleri

Dilimizin tuzu biberi

Memleket ahvalini onlardan sor
Kitaplarda değil, türkülerde ara Yemen 'i

Öleni, kalanı, gidip gelmeyi...

Ben türkülerden aldım haberi.

Ah bu türküler, köy türküleri

Mis gibi insan kokar, mis gibi toprak

Hilesiz hurdasız, çırılçıplak

Dişisi dişi, erkeği erkek

Kaşı kaş, gözü göz, yarası yara

Bıçağı bıçak.

Ah bu türküler köy türküleri

Karanlık kuyularda açılmış çiçekler gibi

Kiminin reyhasından geçilmez

Kimi zehir, kimi zemberek gibi.

Ah bu türküler, köy türküleri

Olgun bir karpuz gibi yarılır içim

Kan damlar ucundan, mürekkep değil

İşte söz, işte ses, işte biçim:

'Uzun kavak gıcım gıcım gıcılar'

iliklerine kadar işlemiş sızı

Artık iflah olmaz kavak ağacı

Bu türkünün yüreğinde sancı var.

Ah bu türküler, köy türküleri

Ne düzeni belli, ne yazanı

Altlarında imza yok ama

İçlerinde yürek var

Cennet misali sevişen

Cehennemler gibi dövüşen

Bir çocuk gibi gülüp

Mağaralar gibi inleyen

Nasıl unuttur nasıl

Ömründe bir kez olsun

Halk türküsü dinleyen...

Bedri Rahmi EYUBOĞLU

DEĞERLENDİRME

1. Karadeniz bu mevsimlerde hırçın dalgalar ile sahilleri döver. Kıyıları döven ak köpükler kumların üzerinde dağılıverir. Kıyılardan başlayan orman örtüsü yeşilin bin bir tonu ile tanıştırır sizi.

Bu parçada hangi anlatım biçimi kullanılmıştır?

- A) Betimleme
B) Öyküleme
C) Açıklama
D) Tartışma

2. Sabaha kadar yine gözlerimi kapayamadım. Yeni taşınacağımız mahallede acaba beni nasıl bir ortam bekliyordu. Okulum, arkadaşlarım nasıl insanlardı, bunu düşündüm durdum.

Bu parçada hangi anlatım biçimi kullanılmıştır?

- A) Betimleme
B) Öyküleme
C) Açıklama
D) Tartışma

3. Duvarlarda birbirinden renkli tablolar girişten itibaren sizi karşılamaya başlıyordu. Binada her şey belirli bir düzen içindeydi. Dosyaların sıra sıra dizildiği evrak dolapları, intizamlı bir şekilde yerleştirilmiş masalar, sandalyeler... Bu düzene herkes, her şey uymuştu zamanla.

Yukarıdaki paragrafın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Betimleme
B) Öyküleme
C) Açıklama
D) Tartışma

4. Hız limitlerinin trafikte sıkışıklık oluşturduğu düşüncesine inanmıyorum. Bu sıkışıklığın nedeni dikkatsiz ve bencil sürücüler. Herkes trafikte kuralara uyar, birbirine saygı gösterse trafik çok rahat akar.

Bu parçanın anlatımında hangi teknik kullanılmıştır?

- A) Betimleme
B) Öyküleme
C) Açıklama
D) Tartışma

5. Otomobil insanlığın en önemli icatlarından biridir. Mesafe ve zaman mefhumunu bir anda değiştiren bu icatla yaşam biçimleri ve alışkanlıklar bile değişmiştir.

Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Betimleme
B) Öyküleme
C) Açıklama
D) Tartışma

6. Bestami Yazgan, Yunus Emre'nin nefesini günümüze taşıyan modern bir Yunus âdeta. Dilinin duruluğu, şiirlerindeki imgeler Yunus'un mirasını bugüne taşıyor. Kolay söylenebilir gibi görünen güçlü mısralar, Yunus samimiyetiyle sarıyor sizi.

Yukarıdaki paragrafın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Betimleme
B) Öyküleme
C) Açıklama
D) Tartışma

7. Yasin, evin tek erkek oğluydu. Annesi ve babası onu el bebek gül bebek büyütmüşler, her istediğini yapmışlardı. Günler günleri kovalamış, Yasin evlenme çağına gelmişti. Ailesi onun mürüvvetini görmek için münasip bir gelin adayı arıyorlardı.

Bu parçanın anlatımında hangi teknik kullanılmıştır?

- A) Betimleme
B) Öyküleme
C) Açıklama
D) Tartışma

8. İzmirli Kenan, al yanaklı, iri gözlü, köse bir simitçidir. Sabah erkenden, hızlı adımlarla simit fırınının yoluna düşer, sıcak simitleri birer birer tablasına dizerdi. Sonra sokakları bir bir gezip simitlerini neşeye satardı.

Yukarıdaki parçada aşağıdaki anlatım biçimlerinden hangileri kullanılmıştır?

- A) Öyküleme – Tartışma
B) Betimleme – Açıklama
C) Öyküleme – Betimleme
D) Açıklama – Tartışma

9. Şiir, ölçü ve uyakla sınırlanmamalı diyor bazı eleştirmenler. Bense şiir ölçü ve uyakla anlaşıyor, diğer türlerden ayrılır diyorum. Çünkü şiiri şiir yapanın ölçü ve uyak olduğuna inanıyorum.

Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Betimleme
B) Öyküleme
C) Açıklama
D) Tartışma

10. Kapıda genç bir kadın belirdi. Üzerinde oldukça şık, açık mavi bir takım elbise vardı. Saçları özenle yapılmış, makyajıyla bütünleşmişti. Ayağında yüksek topuklu parlak siyah ayakkabılar vardı.

Bu parçanın anlatım biçimi aşağıdakilerden hangisidir?

- A) Betimleme
B) Öyküleme
C) Açıklama
D) Tartışma

KENDİMİ DEĞERLENDİRİYORUM

İçeriği ve anlatımı karmaşık, soyut ifadelerle yapılandırılmış bir anlatımı anlayabilirim.

😊 😐 😞

Uzun ve zor metinleri kendi cümlelerimle özetleyebilirim.

😊 😐 😞

Konuşmalardaki üslubu ve anlam kaymalarını kavrayarak deyimlerin ve günlük dilin çoğunu anlayabilirim.

😊 😐 😞

Bir metnin yazarının bakış açısını anlayabilirim.

😊 😐 😞

Bir konuşmada işime yarayan bilgileri seçerek anlayabilirim.

😊 😐 😞

Karşı tarafın iddialarına ve yorumlarına akıcı cevaplar verebilirim.

😊 😐 😞

Konuşma yaparken düşünce ve görüşlerini anlaşılır, planlı ve ikna edici bir biçimde ifade edebilirim.

😊 😐 😞

Uzun ve zor metinleri anlayabilirim.

😊 😐 😞

Konuları uygun şekilde ilişkilendirebilir, bazı noktaları geliştirip açıklama yapabilirim.

😊 😐 😞

Karmaşık bir konuyu ana hatlarıyla çizip açık ve iyi geliştirilmiş bir kompozisyon veya rapor sunabilirim.

😊 😐 😞

Farklı edebî türlerin konusunu anlayabilirim.

😊 😐 😞

Bir ana dili konuşurunun yaptığı hızlı ve akıcı konuşmaları anlayabilirim.

😊 😐 😞